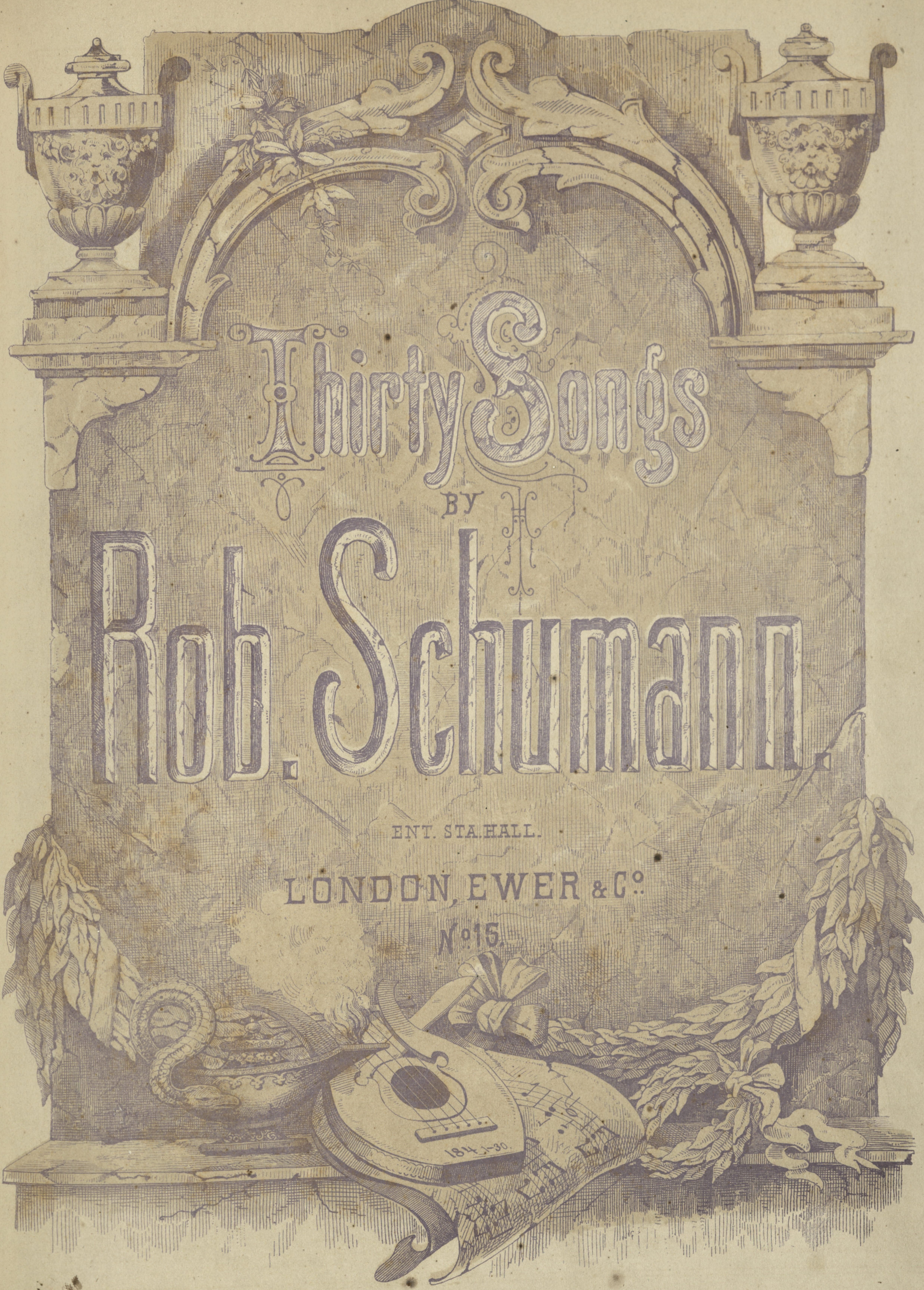


Miss M. Foye



# Thirty Songs

BY

# Rob. Schumann

ENT. STA. HALL.

LONDON, EWER & CO.

No. 15.

1847-50.

THE WOODS

for Piano

Op. 10, No. 1

The image shows a page of a music manuscript for Frédéric Chopin's 'The Woods' (Op. 10, No. 1). The page is aged and features a decorative scalloped border. The title 'THE WOODS' and the instrument 'for Piano' are printed at the top. Below the title, the composer's name 'Chopin' and the opus number 'Op. 10, No. 1' are visible. The main body of the page contains several staves of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and rests, though the ink is very faded and the overall appearance is that of a ghosted or extremely light print.

# THE NOBLEST.

## Der Herrlichste.

Con passione.

Voice.

He, the best of all, the  
Er, der Herr-lich-ste von

Piano.

*p*  
Ped.

no-blest, O how gen-tle, O how kind! Lips of  
Al-len, wie so mil-de, wie so gut! Hol-de

sweet-ness, Eyes of bright-ness, steadfast cour-age, lu-cid  
Lip-pen, kla-res Au-ge, hel-ler Sinn und fe-ster

mind!  
*Muth.*

As on high in Heav-ens  
 So wie dort in blau-er

a - zure,  
*Tie - fe*

bright and splen - did beams — yon  
 hell und herr - lich je - ner

star;  
*Stern,*

Thus he in — my heav - en  
 al - so Er, — an mei - nem

beam-eth, bright and splen - did, high — and far.  
*Him-mel, hell und herr - lich, hehr — und fern!*

*mf*

Wan - - der, wan - der where thou list - est, I will  
 Wand - - le, wand - le dei - ne Bah - nen, nur be -

gaze but on thy beam; With hu - mi - - li - ty be -  
 trach - ten dei - nen Schein, nur in De - - muth ihm be -

*p*

hold it; In a sad but bliss - ful dream.  
 trach - ten, se - lig nur und trau - rig sein.

*ritard.*

Hear me not thy bliss im - plo - ring with prayer's  
 Hö - - re nicht mein stil - les Be - ten, dei - nem

si - - lent el - - o - quence! Know me not a low - ly  
 Glü - - cke nur — ge - weiht, darfst mich nied' - re Magd nicht

maid - en, Star of proud mag - ni - - fi -  
 ken - nen, ho - - her Stern der Herr - - lich -

cence! — Star of proud magni - fi - cence! May thy  
 keit, — ho - her Stern der Herr - lich - keit. Nur die

choice be ren - der'd hap - - py by the wor - thi - est a -  
*Wür - digste von Al - - len darf be - glü - cken dei - ne*

lone! And I'll call a thou - - sand  
*Wahl, und ich will die Ho - - he*

bles - sings down on her ex - al - ted throne. Then I'll  
*seg - nen vie - le tau - - - send - mal; will mich*

weep with tears of glad - ness, Hap - py, hap - py then my  
*freu - en dann und wei - nen, se - lig, se - lig bin ich*

lot! If my heart should rive a - sun - der, break, o  
 dann, soll-te mir das Herz auch bre - chen, brich, o

*ritard.*  
 heart, it mat - ters not.  
 Herz, was liegt da - ran?  
*ritard.*  
 Red. \*

Red. \* Red. \*

He, the best of all, the no - blest, O how  
 Er, der Herr-lich-ste von Al - len, wie so



gen - tle, O — how kind! Lips of sweet-ness, Eyes of  
 mil - de, wie — so gut! Hol-de Lip - pen, klares

brightness, steadfast cour - age, lu - - eid mind! O how  
 Au - ge, hel - ler Sinn und fe - - ster Muth, wie so

*ritard.*  
 gen - tle, O how kind! Baskerville.  
 mil - de, wie so gut! Chamisso.

*ritard.*

**EWER & Co.'s COLLECTION**  
OF  
**SCHUMANN'S SONGS**

WITH  
ENGLISH AND GERMAN WORDS.

No. 1.	Blondel's Song . . . . .	Blondel's Lied . . . . .	3s. 0d.
„ 2.	The walnut tree . . . . .	Der Nussbaum . . . . .	2 6
„ 3.	Moonlight. . . . .	Mondnacht . . . . .	2 6
„ 4.	A holiday on the Rhine . . . . .	Sonntags am Rhein . . . . .	2 6
„ 5.	The hat of green . . . . .	Volksliedchen . . . . .	2 0
„ 6.	The joys of home . . . . .	Ich wand're nicht . . . . .	2 0
„ 7.	Poor Peter . . . . .	Der arme Peter . . . . .	3 0
„ 8.	A flow'ret thou resemblest . . . . .	Du bist wie eine Blume . . . . .	1 6
„ 9.	O sunny beam . . . . .	An den Sonnenschein . . . . .	2 0
„ 10.	A poet's love . . . . .	Ich grolle nicht . . . . .	2 0
„ 11.	Devotion . . . . .	Widmung . . . . .	2 0
„ 12.	Wanderer's Song . . . . .	Wanderlied . . . . .	2 6
„ 13.	A spring-night . . . . .	Frühlingsnacht . . . . .	2 0
„ 14.	Since mine eyes beheld him . . . . .	Seit ich ihn gesehen . . . . .	2 0
„ 15.	The noblest . . . . .	Der Herrlichste . . . . .	3 0
„ 16.	A vision . . . . .	Ein Traum . . . . .	2 0
„ 17.	One only! . . . . .	Nur eine! . . . . .	2 0
„ 18.	Love . . . . .	Liebe . . . . .	1 6
„ 19.	In May . . . . .	Im Mai . . . . .	1 6
„ 20.	The two Grenadiers . . . . .	Die beiden Grenadiere . . . . .	3 0
„ 21.	Thy lovely face . . . . .	Dein Angesicht . . . . .	2 0
„ 22.	Beauteous cradle . . . . .	Schöne Wiege . . . . .	3 0
„ 23.	Emotion . . . . .	Die Stille . . . . .	2 0
„ 24.	A red red rose . . . . .	Rothes Röslein . . . . .	2 0
„ 25.	Deep treasur'd in my heart . . . . .	Intermezzo . . . . .	1 6
„ 26.	A ride in the wood . . . . .	Waldesgespräch . . . . .	2 0
„ 27.	Evening Song . . . . .	Abendlied . . . . .	2 0
„ 28.	Drinking Song . . . . .	Trinklied . . . . .	1 6
„ 29.	The Lotosflower . . . . .	Die Lotosblume . . . . .	1 6
„ 30.	My Cottage . . . . .	Die Hütte . . . . .	2 0

These thirty Songs in one Volume 6 shillings.

ENTERED AT STATIONER'S HALL.

Published at **EWER & CO.'s Musical Library**  
87, Regent Street, London.

